


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол № . от « » августа 202. г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № . от « » августа 202. г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

 Т.А. Прокофьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

Нижнекамск, 202. г.

Разработчик

Яруллина Л.С.
Преподаватель теоретических
дисциплин МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Рецензент

Щербакова М.А.
Преподаватель теоретических
дисциплин МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

РЕЦЕНЗИЯ
на Рабочую программу по учебному предмету «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

Учебный предмет «Сольфеджио» введен в учебную программу ДМШ и ДШИ, с целью развития музыкального слуха, памяти, мышления, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма учащихся. Задачами учебного предмета являются развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретение знаний основ музыкальной грамоты, знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом МК РФ. Содержание и структура программы соответствуют образовательным стандартам. Программа состоит из пояснительной записки, учебно-тематического плана, годовых требований, форм и методов контроля, методических рекомендаций, списка учебно-методической литературы. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся и реализуется с учетом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства соответствует образовательным стандартам и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:
методист, преподаватель теории
и истории музыки высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ



М.А. Щербакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения образовательного процесса;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, формы, виды, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области теории и истории музыки в ДШИ. Программа может быть использована в учебном процессе преподавателями ДШИ и ДМШ.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение», «Электронные музыкальные инструменты», составляет 4 года.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	34	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	33	33	33	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока с первого по четвертый классы составляет – 1 академический час (45 минут) в неделю.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Методы обучения образовательного процесса**Методы обучения образовательного процесса:**

- Словесный;

- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Лесенка», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические, ритмические карточки, и др.);

- Проблемно-поисковый;

- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы, школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «Лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и др. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. Д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 4 года

1

класс

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Свойства звукоряда. Регистры. Метр. Ритм	Урок	2	1	1
2.	Акцент, пульс, 2-х и 3- хдольная метрическая пульсация. Длительности. Ритм.	Урок	2	1	1
3.	Ключи. Нотный стан. Ноты 1 октавы.	Урок	4	2	2
4.	Размер 2/4. Половинная длительность. Такт. Гамма. Фраза.	Урок	2	1	1

5.	Устойчивость, неустойчивость в музыке. Тоника. Лад. Тональность. До мажор.	Урок	4	2	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Тон, полутон. Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	Урок	2	1	1
9.	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10.	Паузы.	Урок	2	1	1
11.	Устные диктанты	Урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	2	1	1
14.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
15.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	2	1	1
16.	Транспонирование	Урок	4	2	2
17.	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
18.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	4	2	2
19.	Ритмические упражнения	Урок	4	2	2
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
21.	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2	1	1

22.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
23.	Размер 4/4	Урок	4	2	2
24.	Повторение	Урок	4	2	2
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2

класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2.	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	2	1	1
3.	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
4.	Тональность ре минор	Урок	2	1	1
5.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2	1	1
8.	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
9.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2

10.	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
11.	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
12.	Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	4	2	2
15.	Тональность си минор	Урок	2	1	1
16.	Интервалы м.6, б.6	Урок	2	1	1
17.	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
18.	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
19.	Обращения тонического трезвучия	Урок	2	1	1
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
21.	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
22.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
23.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
24.	Повторение	Урок	6	3	3
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
26.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2.	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	4	2	2
3.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5.	Главные трезвучия лада	Урок	2	1	1
6.	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	4	2	2
7.	Интервалы консонансы несовершенные	Урок	2	1	1
8.	Интервалы консонансы несовершенные	Урок	2	1	1
9.	Интервалы диссонансы	Урок	2	1	1
10.	Доминантовый септаккорд	Урок	2	1	1
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	4	2	2
13.	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
14.	Запись диктантов	Урок	4	2	3

15.	Обращения трезвучий	Урок	2	1	1
16.	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	2	1	1
19.	Размер 3/8	Урок	2	1	1
20.	Тритоны	Урок	2	1	1
21.	Повторение		4	3	3
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
23.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4

класс

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	4	2	2
2.	Кварто-квинтовый круг	Урок	2	1	1
3.	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2	1	1

4.	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	2	1	1
5.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	2	1	1
8.	Интервалы. Обращения интервалов	Урок	3	2	2
9.	Синкопа	Урок	2	1	1
10.	Отклонение, модуляция	Урок	2	1	1
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Запись диктанта	Урок	6	3	3
13.	Триоль	Урок	2	1	1
14.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	2	1	1
15.	Аккорды	Урок	4	2	2
16.	Подбор аккомпанемента	Урок	8	4	4
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

18.	Размер 6/8	Урок	2	1	1
19.	Повторение	Урок	4	2	2
20.	Письменные контрольные работы	Урок	6	3	3
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
22.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 4 года

1 класс

- Понятие о высоких и низких звуках. Регистр
- Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано
- Названия звуков
- Нотный стан
- Формирование навыков нотного письма
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание
- Цифровое обозначение ступеней
- Устойчивость и неустойчивость
- Тональность, тоника, тоническое трезвучие
- Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов)
- Аккорд
- Тон, полутон
- Строение мажорной гаммы
- Скрипичный и басовый ключи
- Диез, бемоль
- Ключевые знаки
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор
- Тональность ля минор - для подвинутых групп
- Транспонирование
- Темп

- Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
- Такт, тактовая черта, сильная доля
- Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая
- Затакт четверть, две восьмые
- Фраза

2

класс

- Тональности до 2-х знаков в ключе
- Параллельные тональности
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора
- Тетрахорд
- Бекар
- Переменный лад
- Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 и их обращения
- Обращение трезвучий
- Тоническое трезвучие с обращениями
- Секвенция
- Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая
- Ритмическая группа четыре шестнадцатых
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп)
- Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая

3

класс

- Тональности до 4 знаков в ключе
- Главные трезвучия лада
- Обращения трезвучий
- Доминантовый септаккорд
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая
- Пунктирный ритм
- Размер 3/8.
- Интервалы
- Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре

- Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп)

4

класс

- Буквенное обозначение звуков
- Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре
- Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые
- Синкопа
- Триоль
- Размер 6/8

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна

определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого

примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В 4 классе одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, с собственным аккомпанементом. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником музыкальным инструментом, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура: двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- «пазловый» музыкальный диктант. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать

импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения первой трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, формы, виды, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять несложную песню с собственным аккомпанементом (в 4 классе);

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

-воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4 такта с предварительным разбором, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей вне лада из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Творческие задания

Досочинение мелодии с названием звуков.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 2



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с мелодическими и ритмическими оборотами, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Творческие задания

Подбор аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на своем инструменте.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями,

формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, отдельных ступеней);
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. *Абелян Л.* Как Рыжик научился петь: Учебник для подготовительной группы и 1 класса. – М.: Советский композитор, 1989. (Эл.в.)
2. *Агаджанов А.* Курс сольфеджио. Вып.2. Хроматизм и модуляция. – М.: Музыка, 1973.
3. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышей (Эл.в.)
4. *Андреева М.* От примы до октавы. Части I, II, III. – М.: Советский композитор, 1988.
5. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
6. *Батхан Л.* Сольфеджио (Эл.в.)
7. *Боровик Т.* Звуки, ритмы и слова. Изучение интервалов. Эл.в.
8. *Белецкий С.* Азбука музыки: Тетрадь для начинающих. – Омск ЭДМШ, 1993.
9. *Варламова А., Семченко Л.* Сольфеджио: Учебное пособие для пятилетнего обучения с 1-по 5 классы. – М., 2005. (2-4 классы Эл.в.)
10. *Геталова О.* Секреты Дилидона: Нотная грамота для самых маленьких: Рабочая тетрадь – раскраска. – СПб.: Композитор, 2000.
11. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
12. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
13. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
14. *Зебряк Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М., 1993.
15. *Калинина Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005.
16. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988.
17. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1988.
18. *Калужская Т.* Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М.: Музыка, 1986.
19. *Камаева.* Азартное сольфеджио (Эл.в.)
20. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио для начальных классов (Эл.в.)

21. Краф М.А. Сольфеджио 2 класс (Эл.в.)
22. Краф М.А. Сольфеджио 4 класс (Эл.в.)
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.
24. Мельникова А. Димин сон или как исправить «2» по сольфеджио. Музыкальная сказка для 1 -2 классов. (Эл.в.)
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
27. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008. (3-7 классы + Эл.в.)
28. Минина Н. Давайте поиграем: Музыкальный альбом-раскраска. М.: Композитор, 1993.
29. Осколова Е. Сольфеджио. Части 1-2. – М.: Владос, 2002.
30. Первозванская Т. Теория музыки для самых маленьких. Части 1-2. (Эл.в.)
31. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять»: Рабочая тетрадь для 1 класса. – СПб.: Композитор, 2003.
32. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять»: Рабочая тетрадь для 3 класса. – СПб.: Композитор, 2003.
33. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять»: Рабочая тетрадь для 5 класса. – СПб.: Композитор, 2008.
34. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять»: Рабочие тетради. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3667212>
35. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993.
36. Толмачёва М. Рабочие тетради (Эл.в.)
37. Толмачёва М. Мультимедийное пособие по сольфеджио для младших классов ДМШ и ДШИ.
38. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 6 класс. – Киев: Музыкальная Украина, 1981.
39. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
40. Фролова Ю. Сольфеджио: учебное пособие для ДМШ 6-7 классы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
41. Фролова Ю. Сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ 5 класса. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
42. Фролова Ю. Сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ 4 класса. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

43. *Фролова Ю.* Сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. 3 класса. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
44. *Фролова Ю.* Сольфеджио 2 класс: Учебное пособие для ДМШ. — 3-е изд. — Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
45. *Фролова Ю.* Сольфеджио 1 класс: Учебное пособие для ДМШ. — 3-е изд. — Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
46. *Фролова Ю.* Сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ Подг. класса. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
47. *Червоная М.Ф.* Весёлое сольфеджио (Эл.в.)
48. *Шахназарова Н.А.* Чудо-ступени (Эл.в.)

Учебно-методическая литература

1. *Абелян Л.* Забавное сольфеджио: Учебно-методическое пособие для подготовки ребенка в музыкальную школу. – СПб.: Композитор, 1992.
2. *Алексеев Б.* Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1966.
3. *Андреева М, Конорова Е.* Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1991.
4. *Андреева М., Мамиконян А.* 100 мелодий для пения музыкального разбора: Учебное пособие для I, II, III классов ДМШ. – М: Советская Россия, 1962.
5. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио Вып.2.Зарубежная музыка: Ансамбли с сопровождением / Сост. Л.М. Стоянова, Е.А. Савельева. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.4. Русская музыка: Ансамбли без сопровождения и с сопровождением / Сост. Л.М. Стоянова, Е.А. Савельева. – СПб.: Композитор, 1999.
7. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5. Русская музыка: Сольное пение: Романсы и песни и с сопровождением/ Сост. Л.М. Стоянова, Е.А. Савельева. – СПб.: Композитор, 2003.
8. *Ахмеднов Р.М.* Я добрый ёжик: Учебное пособие (+CD): 20 детских песен в сопровождении фортепиано и фонограмм. – Набережные Челны, 2012.
9. *Белецкий С.* Азбука музыки: Лото.
10. *Белецкий С.* Музыкальный язык в картинках.
11. *Белянова Г.* Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л.: Музыка, 1990.

12. *Блок В.* Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов ДМШ и МУ. – М.: Советский композитор, 1987.
13. *Борухзон Л., Волчек Л.* Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков. Тетрадь I. – СПб.: Композитор, 1995.
14. *Борухзон Л., Волчек Л.* Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков. Тетради IV-VI. – СПб.: Композитор, 1997.
15. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: Композитор, 1993.
16. *Бырченко Т.* С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ шести лет. – М.: Советский композитор, 1983. (+Эл.в.)
17. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1995.
18. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
19. *Долматов.* Музыкальные диктанты.
20. *Жилин В.* Речевые упражнения.
21. *Зебряк Т.* Соль + Фа = Сольфеджио: Учебное пособие: Приложение к «Сольфеджио» для 1-2 классов ДМШ» Н.Баевой и Т.Зебряк. – М.: Кифара, 1998.
22. *Зебряк Т.* Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы): Учебное пособие. – М.: Кифара, 1998.
23. *Калинина Г.* Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2002.
24. *Кирюшин П.В.* Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.
25. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ: Разработка уроков (с приложением домашних заданий) под ред. Л. Масленковой. – 3-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
26. *Котляревская-Крафт М.* Сольфеджио: Учебное пособие для 1 класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). – 3-е изд. – СПб.: Музыка, 1992.
27. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
28. *Масленкова Л.* Сольфеджио. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия-сольфеджио. – СПб., 1998.
29. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. 1-7 классы. – Л.: Музыка, 1980.

30. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, К, Академия Холдинг, 2000.

31. Модина А.Н. Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ: Учебно-методическое пособие. – Набережные Челны, 2010.

32. Музыкальные диктанты / Сост. О. В. Вахромеева, Т.Н. Паршина, Л.Н. Поколенко; под общ.ред. В.А. Вхромеева. – М.: Музыка, 1975.

33. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школ (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995.

34. Начальное сольфеджио: Сборник одноголосных упражнений разных авторов / Сост. В.Соколов. – М.: Музыка, 1969.

35. Павлова В., Гаева Т. Чтение с листа. 1 класс / Издательство Еникеевой.

36. Первозванская Т. Мир музыки: Учебник сольфеджио для 2 класса: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ (+CD). – СПб.: Композитор, 2005.

37. Первозванская Т. Мир музыки: Учебник сольфеджио для 3 класса: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ (+CD). – СПб.: Композитор, 2006.

38. Подвала В. Давайте сочинять музыку! 1-2 классы: Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств. – Киев: Издательство «Музыкальная Украина», 1988.

39. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. Учебное пособие. – М., 1994.

40. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск I. I – IV классы ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.

41. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Учебное пособие для СМШ, ДМШ и МУ (7-8 классы). – М.: Советский композитор, 1989.

42. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993.

43. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1978.

44. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1994.

45. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие для дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989.

46. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.

47. *Фридкин Г.А.* Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. Пособие. – Переизд. – М.: Музыка, 1994.
48. *Фридкин Г.* Сборник одноголосных диктантов, ч.1. –М.,1957.
49. *Чибрикова – Луговская А.Е.* Ритмика: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998.
50. *Юдина Е.И.* Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

Методическая литература

1. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.
2. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 2005.
3. *Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988.
4. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989.
5. *Карасёва М.* Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М.: Издательство «Композитор», 2009.
6. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1974.
7. *Шайхутдинова Д.И.* Методика инновационного обучения по предмету «Сольфеджио» на основе авторской программы в объеме курса ДМШ: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и гимназий. – Уфа, 2000.
8. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986.